

# Quelques aspects du beau XII<sup>e</sup> siècle dans notre région

par Jean-Jacques Tijet

I- L'aspect territorial

II- L'aspect religieux : Cîteaux, Cluny et la Chartreuse

III- L'aspect artistique : le roman et le gothique

Il me faut impérativement commencer cet article, sensé décrire quelques édifices de style *roman* et *gothique* de notre région, en évoquant la « chapelle » romane de **Châteauvieux**, bien connue des randonneurs lyonnais car située à trois kilomètres au sud-est d'**Yzeron**. Elle est du XI<sup>e</sup> siècle, petite, sobre et d'architecture rustique qui illustre le « premier âge roman ». A mes yeux, elle a plutôt une valeur de symbole car on peut supposer, qu'aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, alors que le monde rural, auparavant dispersé, a tendance à se regrouper en villages, les campagnes de l'Europe occidentale sont couvertes de ce type de petites églises (et non pas de chapelles) dont le son de la cloche rythmait la vie – religieuse et civile - de la communauté. Avec l'aisance des deux siècles suivants elles seront remplacées par des bâtiments plus grands et moins rudimentaires.

L'*art roman* accompagne l'essor des ordres monastiques et la réforme de l'Eglise appelée *grégorienne* qui, en voulant restaurer les pratiques et les mœurs du clergé, veut imposer la suprématie du spirituel sur le temporel. Construire de beaux et majestueux édifices religieux peut être interprété comme un symbole pour affirmer cette prétention à incarner l'autorité suprême.

Dans un premier temps, le style roman est fait de sobriété et de simplicité. Le plan des églises ou abbaciales ne fait apparaître qu'une nef – parfois précédé d'un narthex – qui se termine par une abside de forme arrondie, flanquée de 2 collatéraux (ou bas-côtés) qui, eux, se prolongent par un déambulatoire entourant le chœur. Il deviendra de plus en plus complexe – transept de plus en plus marqué, absidioles,... – et son accomplissement se trouve dans la dernière abbatale de Cluny (voir mon dernier article).

Mais «*C'est la voûte qui crée l'église romane et qui l'explique* » (Emile Mâle 1862-1954, historien d'art français). Le voûtement caractéristique du style roman maîtrise l'arc en plein cintre (demi-cercle) mais utilise plusieurs techniques. La voûte est soit en berceau plein cintre *continu* – dans les toutes premières églises romanes – soit dite *en berceaux transversaux* (usage du doubleau c'est-à-dire d'un arc transversal destiné à renforcer la voûte) soit dite *en voûtes d'arêtes* (interpénétration de 2 voûtes en berceau perpendiculaires l'une à l'autre).

Si vous trouvez cette description trop théorique, allez à **Tournus** (à 100 km au nord de Lyon) et visitez **l'église St Philibert** (ancienne abbatale d'un monastère bénédictin ni clunisien ni cistercien) ; elle réunit la quasi diversité des solutions de voûtement roman : voûtes d'arêtes dans le narthex et les bas-côtés, voûtes en berceaux transversaux dans la nef et voûtes en berceau continu dans la chapelle St Michel située à l'étage (au dessus du narthex). Sa façade identifie aussi le roman ; elle est grandiose et majestueuse malgré son absence de décors et de statues ; elle est faite de petites pierres ocre soutenues parfois par quelques rangées de grosses pierres blanches et laisse apparents les trous qui ont servi aux échafaudages ! Mises à part 3 chapelles intérieures (ou oratoires) gothiques du XV<sup>e</sup> siècle situées sur le bas-côté nord, l'ensemble de cette église représente vraiment le pur roman... ce qui est très rare !

La **cathédrale St Lazare d'Autun** est romane (XII<sup>e</sup>) avec son portail exceptionnel dont le tympan représente le Jugement dernier, la voûte de sa nef est en berceau brisé et ses collatéraux en voûtes d'arêtes mais son chœur refait au XV<sup>e</sup> est gothique. Il en est de même pour la **basilique Sainte Marie-Madeleine de Vézelay** (avec un narthex impressionnant mais n'oublions pas que la basilique est un lieu de pèlerinage et qu'il est le lieu de rassemblement des fidèles avant d'entrer dans le sanctuaire) dont la nef est une merveille de style roman et les sculptures de ses tympans une véritable *Bible de pierre* mais son chœur est gothique.

Les abbayes cisterciennes reflètent l'austérité mais le dépouillement de leurs sanctuaires n'empêche pas l'harmonie grandiose des formes, des volumes et des couleurs (la couleur du désert de la pierre nue et lisse). En outre la simplicité de ses édifices n'exclut pas une certaine magnificence. Allez voir **Fontenay** (près de Montbard) pour son cloître et le voûtement en arc brisé

de la nef de son abbatale, **Noirlac** (au sud de Bourges) et **Pontigny** (près d'Auxerre) pour leurs nefs gothiques, vous serez émerveillés ! Par contre il ne reste que des ruines de **l'abbaye d'Aulps** dans le Chablais (pas aussi impressionnantes cependant que celles de Jumièges en Normandie) car les habitants de St Jean d'Aulps vers 1825 ont eu « l'excellente idée » de démolir ses bâtiments pour reconstruire leur église paroissiale ! Quant à celle d'**Hautecombe** profondément dégradée puis restaurée, seule la grange batelière est, dit-on, le dernier vestige des bâtiments du XII<sup>e</sup>.

L'extérieur (récemment restauré) de la basilique **St Martin d'Ainay** (ancienne abbatale) à **Lyon** est remarquable avec sa tour-lanterne qui surmonte un chevet semi-circulaire et son clocher-porche. A l'intérieur allez admirer les sculptures du XII<sup>e</sup> des deux chapiteaux qui coiffent les pilastres à l'entrée de l'abside, ils sont historiés c'est à dire comportent une iconographie pédagogique (ils sont connus sous l'appellation, bas-reliefs de *Caïn et d'Abel* d'une part et *d'Adam et Eve* d'autre part).

*L'art gothique* (ou ogival) coïncide avec l'essor des cités et se substitue peu à peu au roman durant la 2<sup>e</sup> partie du XII<sup>e</sup> siècle. Comme « *Dieu est lumière* » l'idée fondatrice de ce nouveau style est de remédier au manque de luminosité des églises romanes. Comment construire plus haut, plus grand, plus clair et plus solide ? Mais, bien sûr, avec les croisées d'ogives et les arcs-boutants qui permettent aux murs de ne plus supporter le poids de la structure et ainsi d'être « percés » par fenêtres et vitraux. (La croisée d'ogives est un procédé qui consiste à soutenir une voûte par deux arcs brisés de pierres indépendants (ogives) tendus diagonalement (croisés) entre 4 piliers et les arcs-boutants permettent de diriger la poussée que subissent les murs et piliers vers le sol par l'intermédiaire de culées).

L'église du monastère royal de **Brou** est un joyau du style gothique flamboyant (c'est le dernier « courant » du gothique et le plus achevé, l'ornement exubérant – des moulures, des nervures – prend l'apparence d'une flamme d'où son appellation). On la doit à Marguerite d'Autriche (fille de l'empereur germanique Maximilien I<sup>er</sup> et de Marie de Bourgogne, la petite-fille de Charles le Téméraire) qui, mariée en 1501 au duc de Savoie Philibert II le Beau, devient veuve en 1504 à 24 ans. Comme ce fut un mariage d'amour elle décide alors de faire bâtir aux portes de Bourg-en-Bresse un monastère pour abriter trois somptueux tombeaux : ceux de son mari, de sa mère et le sien (la Bresse fait partie, à cette époque, du duché de Savoie et cette cité est une des villes résidences préférées des ducs). Devenue régente des Pays-Bas en 1506 (et c'est la raison pour laquelle l'église est d'inspiration flamande) elle fait partie des femmes « *qui ont fait l'histoire* » par son intelligence et sa modération (elle était la tante de deux protagonistes célèbres du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, François I<sup>er</sup> et Charles Quint !).

La cathédrale **Saint Jean-Baptiste** de **Lyon**, construite du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, est à la fois romane (le bas du chœur et la tour lanterne) et gothique (classique à flamboyant comme la chapelle dite *des Bourbons* car construite par Charles de Bourbon archevêque de Lyon de 1444 à 1488) ; elle est sans déambulatoire (rare) et possède de très beaux vitraux du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (admirez ceux du chœur du XIII<sup>e</sup>, remarquables de fraîcheur) ; sa façade est sobre et sans flèches et ses 60 niches à statues sont vides car celles-ci ont été détruites durant les guerres de religion par le baron des Adrets - en 1562. Toujours dans le quartier dit « *du vieux Lyon* », la petite église **Saint Paul** (dont la construction débute au XII<sup>e</sup>) offre, elle aussi, un mélange de roman (le voûtement des collatéraux) et de gothique (la nef et quelques sculptures figuratives représentant des anges musiciens du XV<sup>e</sup> siècle).

La cathédrale gothique **Notre-Dame** de **Clermont** possède 2 originalités : elle est faite d'une pierre sombre dite *de Volvic* et, commencée au milieu du XIII<sup>e</sup>, s'est achevée... au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par la démolition de sa façade ouest romane et la construction de celle que l'on voit aujourd'hui pour le moins impressionnante avec ses deux flèches qui culminent à près de 108 m.

Quant à celle de **Chambéry**, ancienne église d'un couvent de franciscains, elle date du XV<sup>e</sup> siècle et est bâtie sur près de 30 000 pilotis de mélèze (la cité est située dans une cuvette sur un sol d'origine lacustre imperméable, c'est donc une zone de marais). A la suite des dévastations révolutionnaires qui la dépouillent de ses ornements on la décore intérieurement de fresques en trompe l'œil durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, près de 6 000 m<sup>2</sup>... ce qui représente la plus grande surface peinte d'Europe utilisant cette technique !

Texte en grande partie extrait et librement adapté - mais avec l'autorisation de l'auteur - de *Les Grandes Heures du beau XII<sup>e</sup> siècle*

*D'Hastings à Bouvines en passant par Canossa, Constantinople et Las Navas de Tolosa*

édité et disponible chez Thélès [www.theles.fr](http://www.theles.fr) et dans toutes les bonnes librairies locales ou « en ligne » au prix de 17 € (360 pages). Pour obtenir la liste des librairies qui l'ont « en dépôt », mail à [jjtjjet@laposte.net](mailto:jjtjjet@laposte.net)